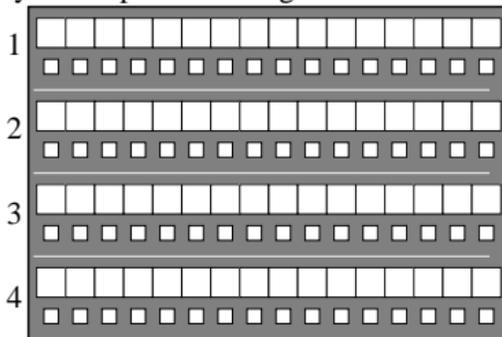


Unterscheidbarkeit von 16-stufigen Graureihen mit 4 Definitionen (Ja/Nein-Entscheidung)

Layoutbeispiel: 16-stufige Graureihen mit vier Graudefinitionen



Es gibt zwei Grundfarben auf jeder Seite:
Schwarz N und Weiß W in grauem Umfeld.

Es gibt aneinandergrenzende (obere Reihe)
und separate Graumuster (untere Reihe).
Dies erzeugt acht Graureihen.

Aneinandergrenzende und separate sind identisch.
Separate Graus sind weniger unterscheidbar.

Jede graue Farbe ist definiert durch vier
verschiedene PS-Operatoren im vier Reihen

Schwarz N 16 Stufen, 15 Differenzen Weiß W

Alle 16 Stufen der acht Serien N–W sollten unterscheidbar sein

Sind alle 15 Graudifferenzen der acht Reihen unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Nur bei "Nein":

Prüfung von aneinandergrenzenden Graumustern (vier obere Reihen):

Sind die 15 Graudifferenzen der vier Serien unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Nur bei "Nein":

Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 1 unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 2 unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 3 unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

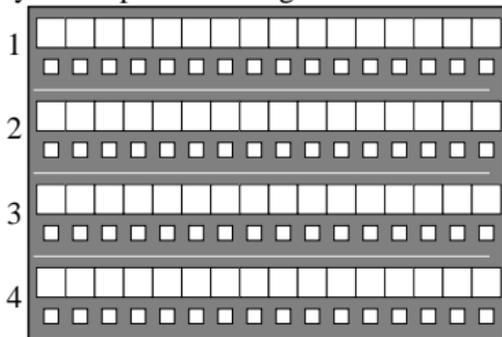
Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 4 unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Anmerkungen:

Unterscheidbarkeit von 16-stufigen Graureihen mit 4 Definitionen (Ja/Nein-Entscheidung)

Layoutbeispiel: 16-stufige Graureihen mit vier Graudefinitionen



Es gibt zwei Grundfarben auf jeder Seite:
Schwarz N und Weiß W in grauem Umfeld.

Es gibt aneinandergrenzende (obere Reihe)
und separate Graumuster (untere Reihe).
Dies erzeugt acht Graureihen.

Aneinandergrenzende und separate sind identisch.
Separate Graus sind weniger unterscheidbar.

Jede graue Farbe ist definiert durch vier
verschiedene PS-Operatoren im vier Reihen

Schwarz N 16 Stufen, 15 Differenzen Weiß W

Alle 16 Stufen der acht Serien N–W sollten unterscheidbar sein

Sind alle 15 Graudifferenzen der acht Reihen unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Nur bei "Nein":

Prüfung von aneinandergrenzenden Graumustern (vier obere Reihen):

Sind die 15 Graudifferenzen der vier Serien unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Nur bei "Nein":

Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 1 unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 2 unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 3 unterscheidbar?

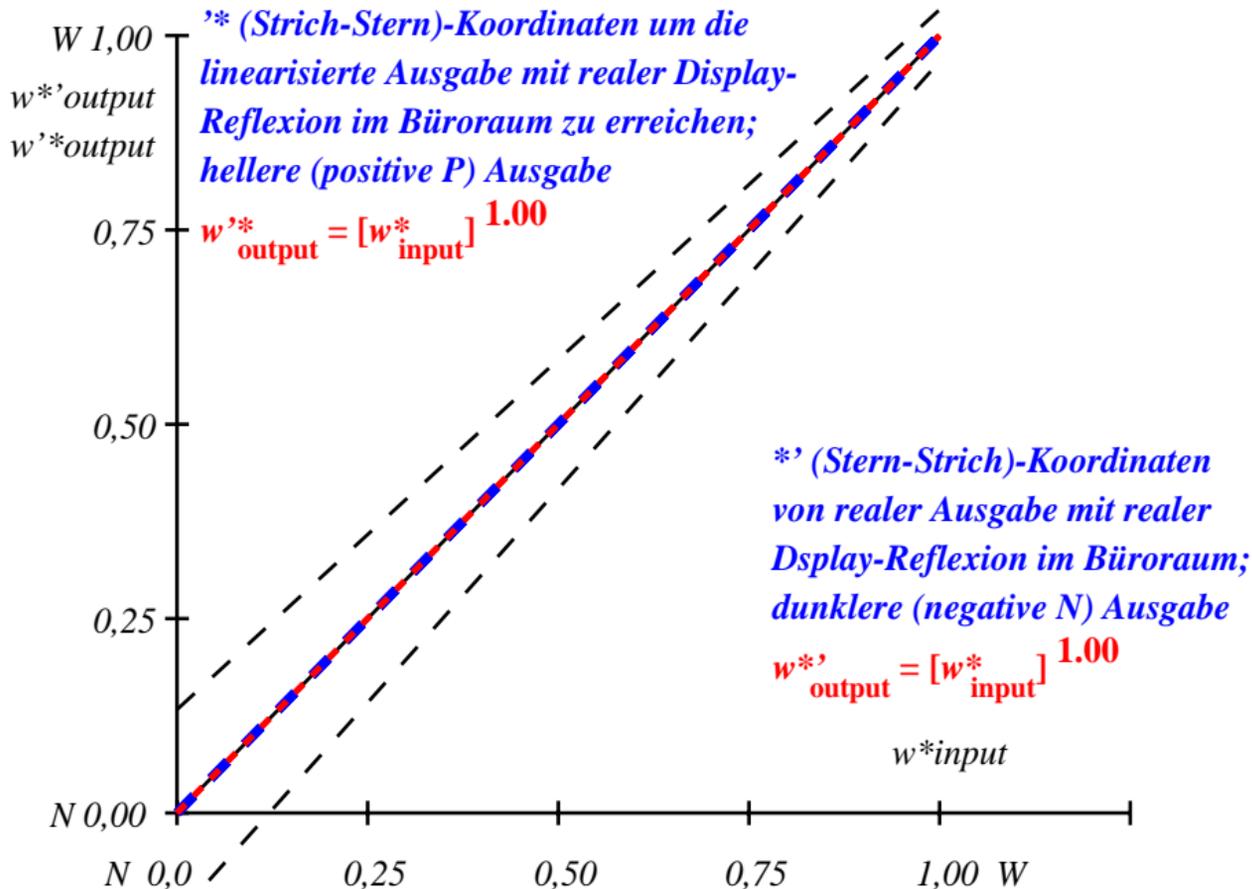
unterstreiche: Ja/Nein

Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 4 unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

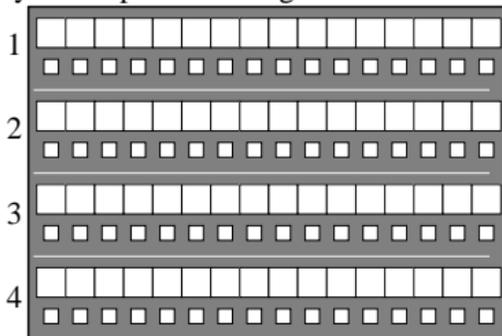
Anmerkungen:

Für linearisierte Ausgabe der 16 Graustufen von Bild A7-031-2



Unterscheidbarkeit von 16-stufigen Graureihen mit 4 Definitionen (Ja/Nein-Entscheidung)

Layoutbeispiel: 16-stufige Graureihen mit vier Graudefinitionen



Es gibt zwei Grundfarben auf jeder Seite:
Schwarz N und Weiß W in grauem Umfeld.

Es gibt aneinandergrenzende (obere Reihe)
und separate Graumuster (untere Reihe).
Dies erzeugt acht Graureihen.

Aneinandergrenzende und separate sind identisch.
Separate Graus sind weniger unterscheidbar.

Jede graue Farbe ist definiert durch vier
verschiedene PS-Operatoren im vier Reihen

Schwarz N 16 Stufen, 15 Differenzen Weiß W

Alle 16 Stufen der acht Serien N–W sollten unterscheidbar sein

Sind alle 15 Graudifferenzen der acht Reihen unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Nur bei "Nein":

Prüfung von aneinandergrenzenden Graumustern (vier obere Reihen):

Sind die 15 Graudifferenzen der vier Serien unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Nur bei "Nein":

Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 1 unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 2 unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 3 unterscheidbar?

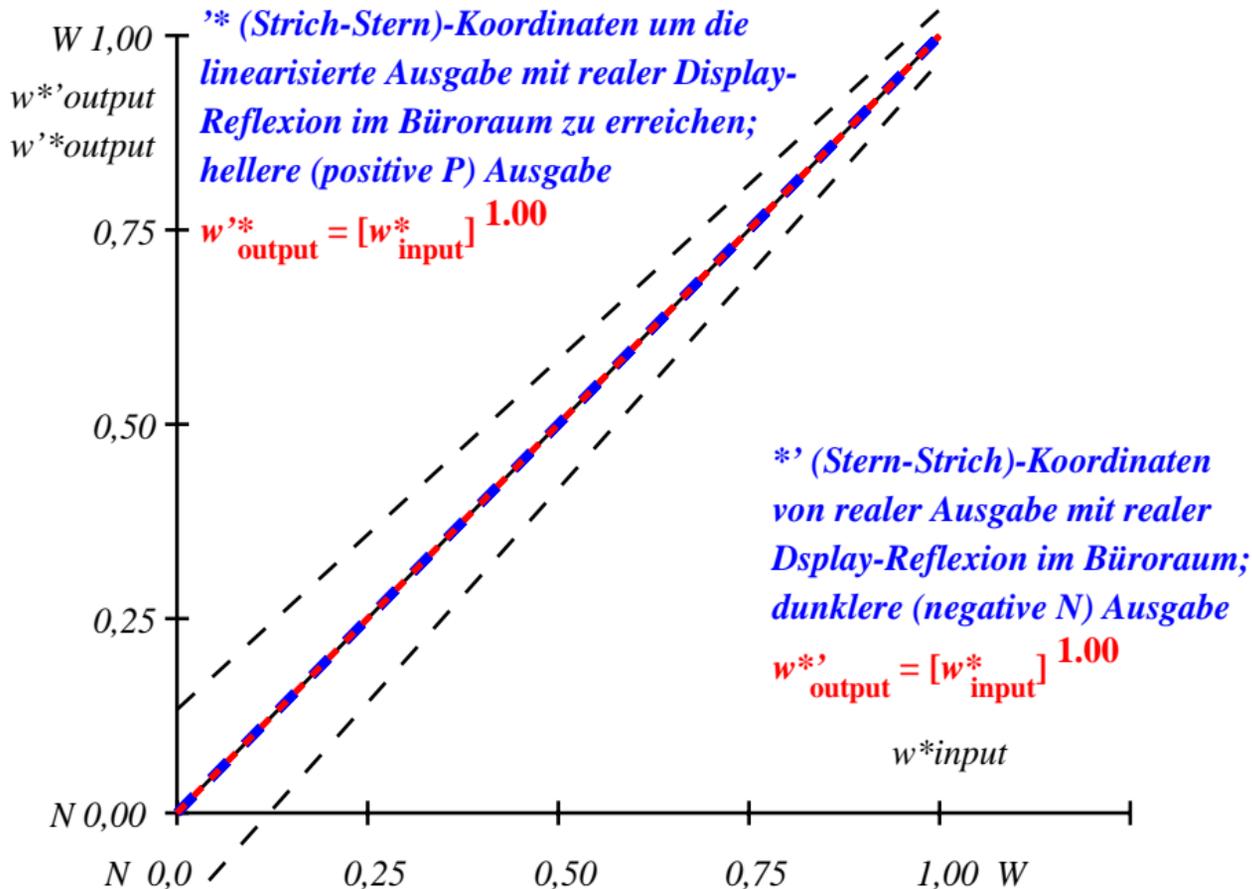
unterstreiche: Ja/Nein

Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 4 unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

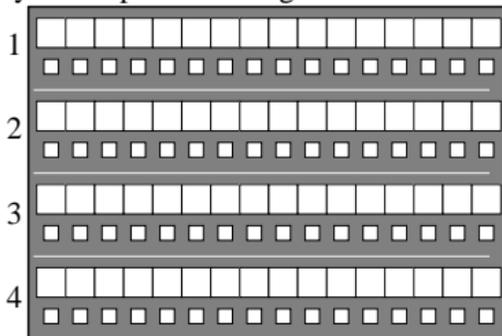
Anmerkungen:

Für linearisierte Ausgabe der 16 Graustufen von Bild A7-032-2



Unterscheidbarkeit von 16-stufigen Graureihen mit 4 Definitionen (Ja/Nein-Entscheidung)

Layoutbeispiel: 16-stufige Graureihen mit vier Graudefinitionen



Es gibt zwei Grundfarben auf jeder Seite:
Schwarz N und Weiß W in grauem Umfeld.

Es gibt aneinandergrenzende (obere Reihe)
und separate Graumuster (untere Reihe).
Dies erzeugt acht Graureihen.

Aneinandergrenzende und separate sind identisch.
Separate Graus sind weniger unterscheidbar.

Jede graue Farbe ist definiert durch vier
verschiedene PS-Operatoren im vier Reihen

Schwarz N 16 Stufen, 15 Differenzen Weiß W

Alle 16 Stufen der acht Serien N–W sollten unterscheidbar sein

Sind alle 15 Graudifferenzen der acht Reihen unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Nur bei "Nein":

Prüfung von aneinandergrenzenden Graumustern (vier obere Reihen):

Sind die 15 Graudifferenzen der vier Serien unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Nur bei "Nein":

Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 1 unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 2 unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 3 unterscheidbar?

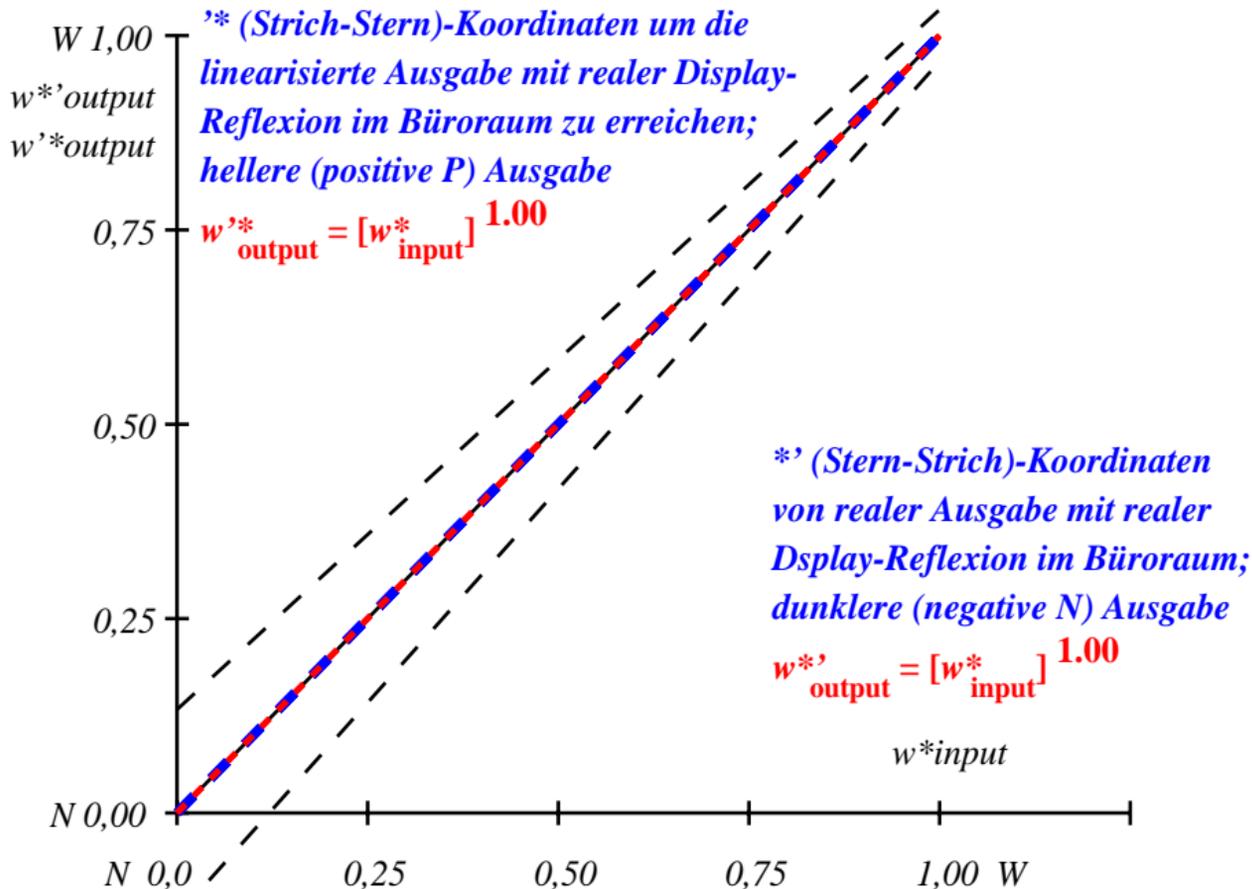
unterstreiche: Ja/Nein

Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 4 unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

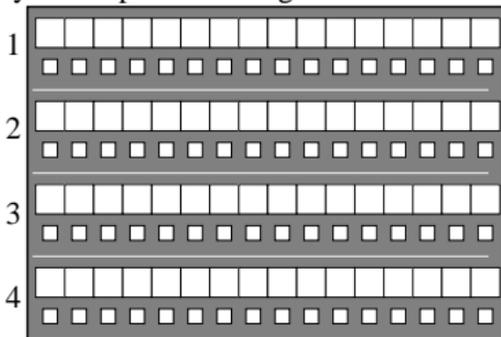
Anmerkungen:

Fü linearisierte Ausgabe der 16 Graustufen von Bild A7-033-2



Unterscheidbarkeit von 16-stufigen Graureihen mit 4 Definitionen (Ja/Nein-Entscheidung)

Layoutbeispiel: 16-stufige Graureihen mit vier Graudefinitionen



Es gibt zwei Grundfarben auf jeder Seite:
Schwarz N und Weiß W in grauem Umfeld.

Es gibt aneinandergrenzende (obere Reihe)
und separate Graumuster (untere Reihe).
Dies erzeugt acht Graureihen.

Aneinandergrenzende und separate sind identisch.
Separate Graus sind weniger unterscheidbar.

Jede graue Farbe ist definiert durch vier
verschiedene PS-Operatoren im vier Reihen

Schwarz N 16 Stufen, 15 Differenzen Weiß W

Alle 16 Stufen der acht Serien N–W sollten unterscheidbar sein

Sind alle 15 Graudifferenzen der acht Reihen unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Nur bei "Nein":

Prüfung von aneinandergrenzenden Graumustern (vier obere Reihen):

Sind die 15 Graudifferenzen der vier Serien unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Nur bei "Nein":

Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 1 unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 2 unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 3 unterscheidbar?

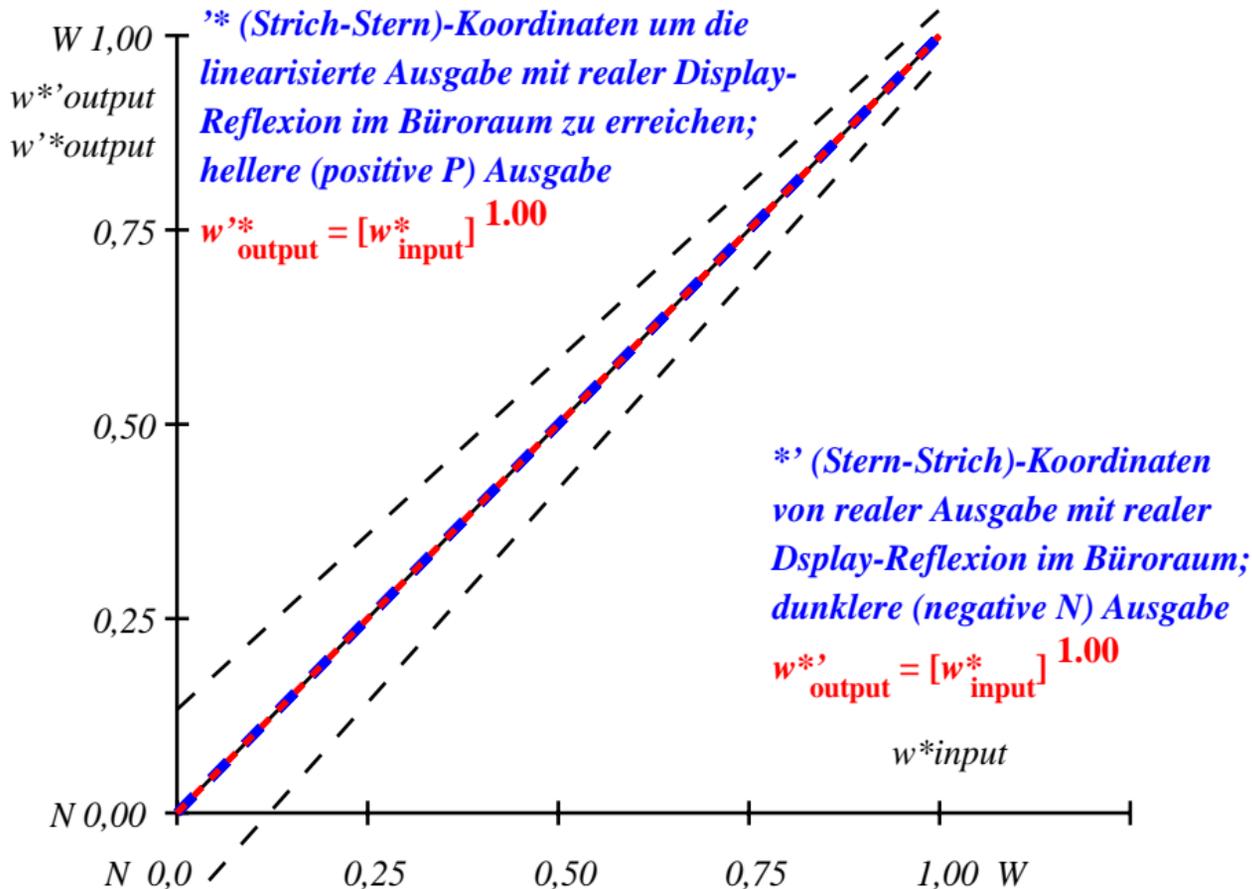
unterstreiche: Ja/Nein

Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 4 unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

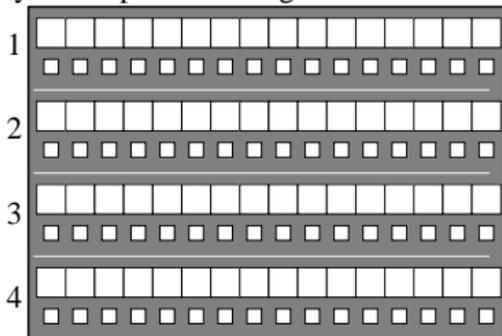
Anmerkungen:

Für linearisierte Ausgabe der 16 Graustufen von Bild A7-034-2



Unterscheidbarkeit von 16-stufigen Graureihen mit 4 Definitionen (Ja/Nein-Entscheidung)

Layoutbeispiel: 16-stufige Graureihen mit vier Graudefinitionen



Es gibt zwei Grundfarben auf jeder Seite:
Schwarz N und Weiß W in grauem Umfeld.

Es gibt aneinandergrenzende (obere Reihe)
und separate Graumuster (untere Reihe).
Dies erzeugt acht Graureihen.

Aneinandergrenzende und separate sind identisch.
Separate Graus sind weniger unterscheidbar.

Jede graue Farbe ist definiert durch vier
verschiedene PS-Operatoren im vier Reihen

Schwarz N 16 Stufen, 15 Differenzen Weiß W

Alle 16 Stufen der acht Serien N–W sollten unterscheidbar sein

Sind alle 15 Graudifferenzen der acht Reihen unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Nur bei "Nein":

Prüfung von aneinandergrenzenden Graumustern (vier obere Reihen):

Sind die 15 Graudifferenzen der vier Serien unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Nur bei "Nein":

Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 1 unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 2 unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 3 unterscheidbar?

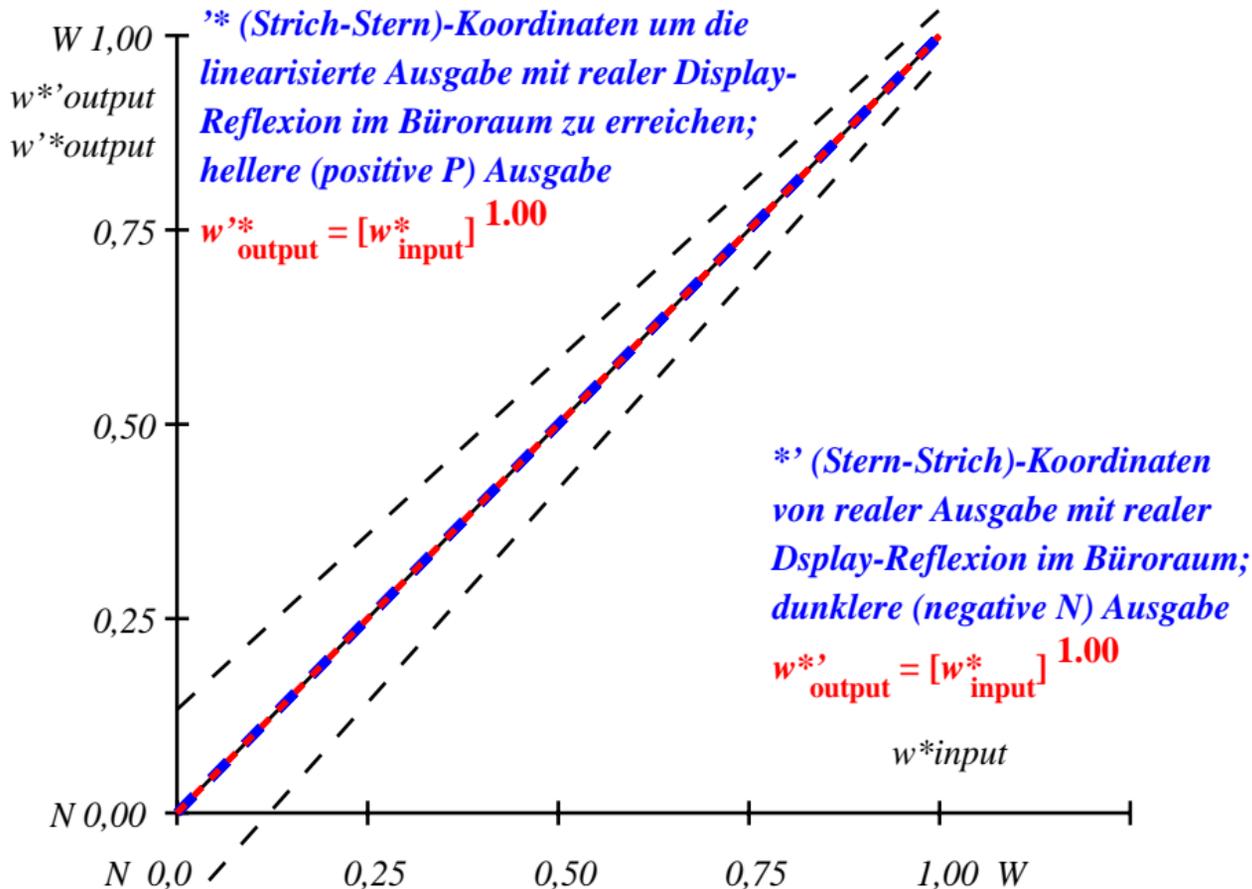
unterstreiche: Ja/Nein

Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 4 unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

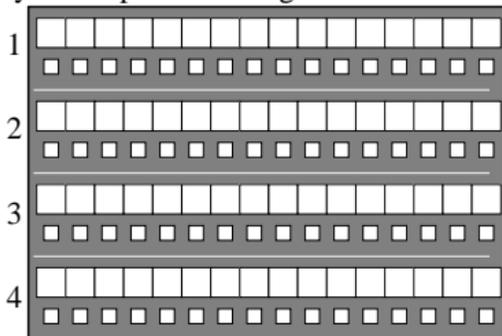
Anmerkungen:

Fü linearisierte Ausgabe der 16 Graustufen von Bild A7-035-2



Unterscheidbarkeit von 16-stufigen Graureihen mit 4 Definitionen (Ja/Nein-Entscheidung)

Layoutbeispiel: 16-stufige Graureihen mit vier Graudefinitionen



Es gibt zwei Grundfarben auf jeder Seite:
Schwarz N und Weiß W in grauem Umfeld.

Es gibt aneinandergrenzende (obere Reihe)
und separate Graumuster (untere Reihe).
Dies erzeugt acht Graureihen.

Aneinandergrenzende und separate sind identisch.
Separate Graus sind weniger unterscheidbar.

Jede graue Farbe ist definiert durch vier
verschiedene PS-Operatoren im vier Reihen

Schwarz N 16 Stufen, 15 Differenzen Weiß W

Alle 16 Stufen der acht Serien N–W sollten unterscheidbar sein

Sind alle 15 Graudifferenzen der acht Reihen unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Nur bei "Nein":

Prüfung von aneinandergrenzenden Graumustern (vier obere Reihen):

Sind die 15 Graudifferenzen der vier Serien unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Nur bei "Nein":

Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 1 unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 2 unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 3 unterscheidbar?

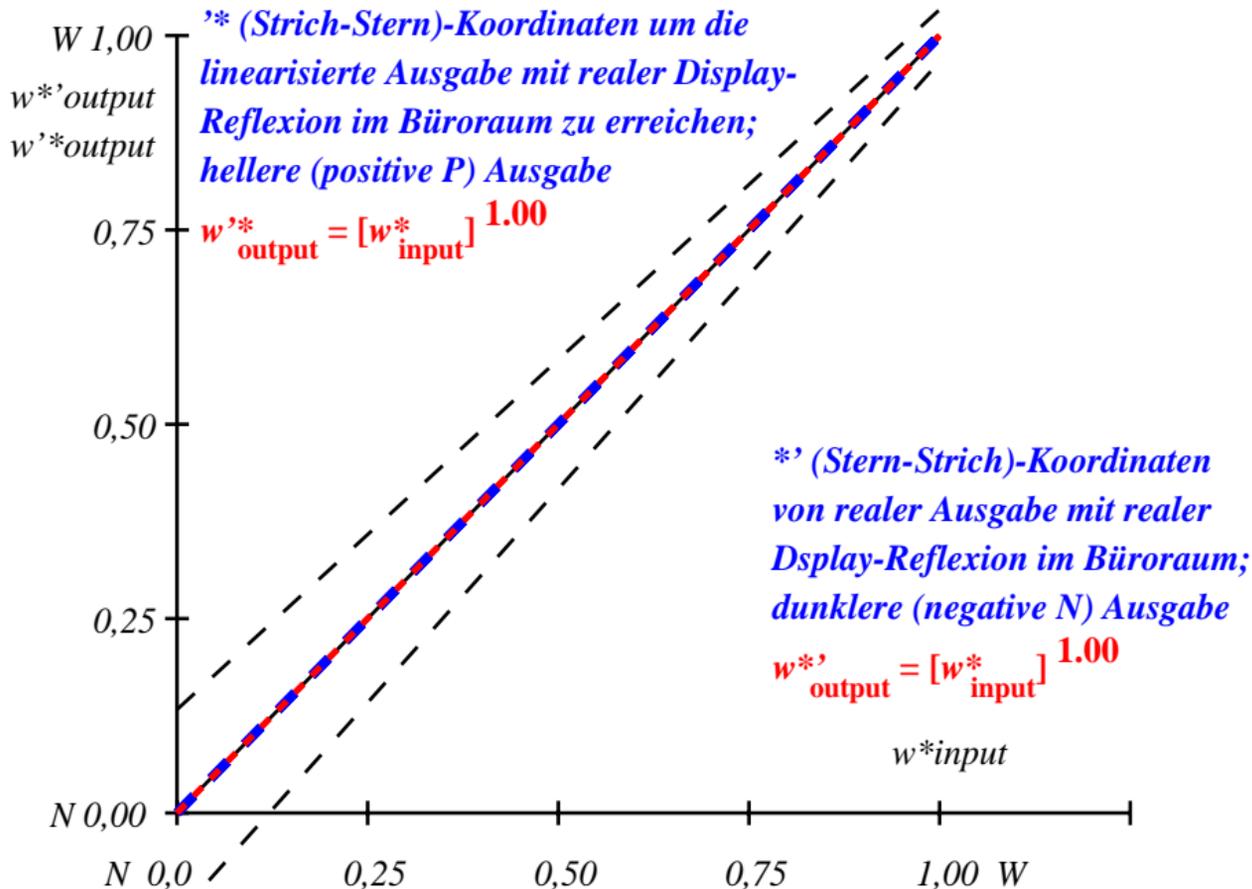
unterstreiche: Ja/Nein

Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 4 unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

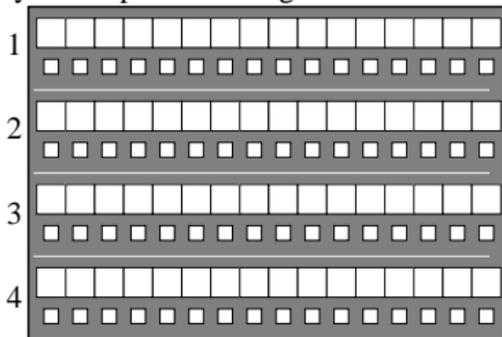
Anmerkungen:

Für linearisierte Ausgabe der 16 Graustufen von Bild A7-036-2



Unterscheidbarkeit von 16-stufigen Graureihen mit 4 Definitionen (Ja/Nein-Entscheidung)

Layoutbeispiel: 16-stufige Graureihen mit vier Graudefinitionen



Es gibt zwei Grundfarben auf jeder Seite:
Schwarz N und Weiß W in grauem Umfeld.

Es gibt aneinandergrenzende (obere Reihe)
und separate Graumuster (untere Reihe).
Dies erzeugt acht Graureihen.

Aneinandergrenzende und separate sind identisch.
Separate Graus sind weniger unterscheidbar.

Jede graue Farbe ist definiert durch vier
verschiedene PS-Operatoren im vier Reihen

Schwarz N 16 Stufen, 15 Differenzen Weiß W

Alle 16 Stufen der acht Serien N–W sollten unterscheidbar sein

Sind alle 15 Graudifferenzen der acht Reihen unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Nur bei "Nein":

Prüfung von aneinandergrenzenden Graumustern (vier obere Reihen):

Sind die 15 Graudifferenzen der vier Serien unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Nur bei "Nein":

Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 1 unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 2 unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 3 unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Sind die 15 Graudifferenzen der Serie Nr. 4 unterscheidbar?

unterstreiche: Ja/Nein

Anmerkungen:

Für linearisierte Ausgabe der 16 Graustufen von Bild A7-037-2

