

Paso de contraste C_{Y_i} ($i=1$ to 8), valores triestímulos CIE Y_W and Y_N según ISO 9241-306¹⁾

paso de con- trast C_{Y_i} y Y - relación ($i=1 \dots 8$)	CIE valores triestímulos; relación $Y_W : Y_N$ Blanco W y Negro N	CIE valores triestímulos; rango $Y_{N1} \dots Y_{N2}$	Papel (S) lumi- nosidad ²⁾ ; relación [cd/m ²] $L_{WS} : L_{NS}$	Monitor (E) lumi- nosidad ²⁾ ; relación [cd/m ²] $L_{WE} : L_{NE}$	aplicación y il modo de color en el lugar de trabajo; iluminancia en la monitor 500 lux o 250/125/62 lux
C_{Y_8} 288:1	88,9 : 0,31	0,00 ... <0,46	142 : 142/288	142*36 : 018	monitor, sólo 062 lux
C_{Y_7} 144:1	88,9 : 0,62	0,46 ... <0,93	142 : 142/144	142*36 : 035	monitor, sólo 125 lux
C_{Y_6} 72:1	88,9 : 1,25	0,93 ... <1,87	142 : 142/72	142*36 : 071	monitor, sólo 250 lux
C_{Y_5} 36:1	88,9 : 2,50	1,87 ... <3,75	142 : 142/36	142*36 : 142	display y superficie
C_{Y_4} 18:1	88,9 : 5,00	3,75 ... <7,50	142 : 142/18	142*18 : 142	display y superficie
C_{Y_3} 9:1	88,9 : 10,0	7,50 ... <15,0	142 : 142/09	142*09 : 142	display y superficie
C_{Y_2} 4,5:1	88,9 : 20,0	15,0 ... <30,0	142 : 142/4,5	142*4,5 : 142	display y superficie
C_{Y_1} 2,25:1³⁾	88,9 : 40,0	30,0 ... <60,0	142 : 142/2,25	142*2,25 : 142	display y superficie

1) El ejemplo está diseñado para proyectores de datos (P). El paso de contraste estándar (bold) $L_{WP}=142*36$ cd/m² es difícil de alcanzar.

2) 500 lux corresponde a la visualización de la luminancia $L_v=142$ cd/m² para el papel offset estándar (S) con los valores triestímulos $Y_W=142$ y $Y_N=0,31$.

3) Para el contraste $C_Y=2:1$ la visualización de luminancias de ambas en la proyección del negro y el blanco papel offset estándar son iguales.

La fatiga visual provocada por la relación de luminancias adaptación 36:1 de la pantalla en negro y el negro en el papel se reducirá.

Por ejemplo, si una pantalla gris con los valores triestímulos CIE $Y_Z = 22,2$ ($=0,25*88,9$) se utiliza el contraste paso C_{Y_1} permanece constante.

A continuación, la relación de luminancias de todos los colores en la pantalla y el papel se ha reducido a 9:1. Esto reduce la fatiga visual.