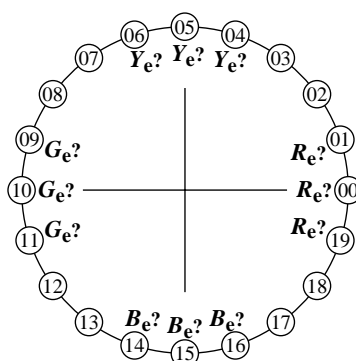


De acuerdo con tonos elementales (Si/No decisión)

Ejemmplo de diseño: Acuerdo con las teñidas elementales.



Hay cuatro tonos elementales en cada pagina:

Rojo R_e , Amarillo Y_e , Verde G_e y Azul B_e

1 0 0 datos en entrada pueden producir: Rojo R_e .

0 1 0 datos en entrada pueden producir: Verde G_e .

0 0 1 datos en entrada pueden producir: Azul B_e .

1 1 0 datos en entrada pueden producir: Amarillo Y_e .

Los colores elementales Rojo R_e y Verde G_e

debe ubicar sobre la horizontal axis.

Los colores elementales Amarillo Y_e y Azul B_e

debe ubicar sobre la vertical axis.

Esta prueba utiliza un círculo de colores con 20 tonos.

Nr. 00 y 10 debben ser Rojo R_e y Verde G_e .

Nr. 05 y 15 debben ser Amarillo Y_e y Azul B_e .

Se no. 00, 05, 10, y 15 de los cuarto tonos elementales R_e , Y_e , G_e y B_e ? subrayado: Si/No

Solo en casa de "No":

Roja elemental R_e es el matiz passo No. (e. g. 00, 01, 19) (ni amarillento no azulado)

Amarillo elemental Y_e es el matiz passo No. (e. g. 05, 04, 06) (ni rojizo ni verdoso)

Verde elemental G_e es el matiz passo No. (e. g. 10, 09, 11) (ni amarillento no azulado)

Azul elemental B_e es el matiz passo No. (e. g. 15, 14, 16) (ni rojizo ni verdoso)

Resultato: De los cuatro colores elementales (e. g. tres)están en la ubicaciób prevista.

parte 1,

AS390-3dd: 010481

Formato de archive de documentación, hardware y software para esta prueba:

Archivo PDF:

http://farbe.li.tu-berlin.de/AS39/AS39F0PX_CYN2_1.PDF

underline: Si/No

Archivo PS:

http://farbe.li.tu-berlin.de/AS39/AS39F0PX_CYN2_1.PS

underline: Si/No

Systema operativo informático usado:

undo de Windows/Mac/Unix/otros y version:.....

Esta evaluación es para la salida: subrayar: monitor/proyector de datos/impresora

El modelo de dispositivo, el controlador y la versión:.....

salida con archivos PDF/PS:

underline: archivos PDF/PS

Para la salida de archivos PDF AS39F0PX_CYN2_1.PDF

transferencia de archivos PDF "download, copy" para dispositivo PDF.....

o con el equipo del interpretación del sistema "Display-PDF":.....

o con el software. e. g. Adobe-Reader-/Acrobat y versi n:.....

o con el software e. g. Ghostscript y versi n:.....

Para la salida de archivos PS AS39F0PX_CYN2_1.PS

transferencia de archivos PS "download, copy" para dispositivo PS.....

o con el equipo del interpretación del sistema "Display-PS":.....

o con el software e. g. Ghostscript y versi n:.....

o con el software e. g. Mac-Yap y versi n:.....

Comentarios especiales: e. g. la salida del paisaje (L)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

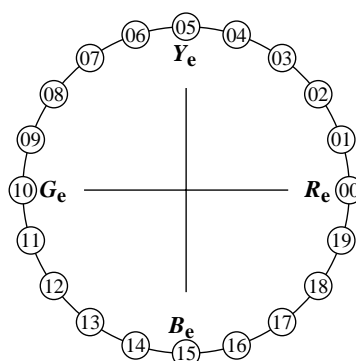
.....

.....

.....

Discriminability de colores con 20 tonos (Si/No decisión)

Ejemmplo de diseño: Discriminability de colores con 20 tonos.



Hay cuatro tonos elementales en cada pagina:

Rojo R_e , Amarillo Y_e , Verde G_e y Azul B_e .

1 0 0 datos en entrada pueden producir: Rojo R_e .

0 1 0 datos en entrada pueden producir: Verde G_e .

0 0 1 datos en entrada pueden producir: Azul B_e .

1 1 0 datos en entrada pueden producir: Amarillo Y_e .

Four hue steps are between:

Rojo R_e y Amarillo Y_e , , Amarillo Y_e y Verde G_e .

Verde G_e y Azul B_e , Azul B_e y Rojo R_e .

Esta prueba utiliza un círculo de colores con 20 tonos.

Todos les 20 tonos será distinguible.

Par esta prueba **no** es necessario:

1. Las 20 diferencias visualmente son iguales.

2. Elementary hues locate at 00, 05, 10, and 15.

Son 20 colors de los 20 tonos distinguible?

subrayado: Si/No

Solo en casa de "No":

Los colores de los dos pasos de tono no. (e. g. 00 y 01)ne son distiguishable.

Los colores de los dos pasos de tono no. (e. g. 14 y 15)ne son distiguishable.

Los colores de los dos pasos de tono no. (e. g. 15 y 16)ne son distiguishable.

Lista de otros pares:

Resultato: De las 20 diferencias de matiz (e.g. 18) las diferencias visibles.

parte 2,

AS391-3dd: 010481

Documentación de la visión de color propiedades de evaluadores para evaluación visual

El evaluador tiene la visión del color **normal** según una prueba:

underline: Si/No

de acuerdo a la norma DIN 6160:1996 con Anomaloskop de Nagel

underline: Si/desconocido

o con la prueba de gráficos utilizando los puntos de color segun Ishihara

underline: Si/desconocido

o probado, por favor especificar:

underline: Si/desconocido

Para la evaluación visual de la salida de muestra (monitor, proyector de datos)

Oficina iluminación es la luz de día (nublado/north sky)

underline: Si/No

Archivo PDF: http://farbe.li.tu-berlin.de/AS39/AS39F0PX_CYN2_3.PDF

underline: Si/No

Archivo PS: http://farbe.li.tu-berlin.de/AS39/AS39F0PX_CYN2_3.PS

underline: Si/No

fig. A7dd rango de contraste: (>F:0) (F:0) (E:0) (D:0) (C:0) (A:0) (9:0) (7:0) (5:0) (3:0) (<3:0)

compare la salida de impresión estándar de ISO/IEC 15775 con rango F:0 underline: Si/No

Observación: las oficinas de luz en el rango de contraste es a menudo:

en la pantalla del: >F:0 y E:0 (monitor), D:0 y 3:0 (proyector de datos)

Sólo para las especificaciones colorimétricas optional con salida de archivos PDF/PS

Archivo PDF: http://farbe.li.tu-berlin.de/AS39/AS39F0PX_CYN2_3.PDF

underline: Si/No

fig. A7dd

underline: Si/No

Archivo PS: http://farbe.li.tu-berlin.de/AS39/AS39F0PX_CYN2_3.PS

underline: Si/No

fig. A7dd

underline: Si/No

medición del color y especificación para:

Iluminante normalizado CIE D65, 2 grado observador, CIE geometrica 45/0:

underline: Si/No

Si No, se dan otros parámetros:

Especificaciones colorimétricas para 17 paso de color: <http://farbe.li.tu-berlin.de/OE70/OE70L1NP.PDF>

Intercambio de datos en el archivo CIELAB <http://farbe.li.tu-berlin.de/AS82/AS82L0NP.TXT> y trans-

ferentia del archivo PS AS82L0NP.PS (= .TXT) al archivo PDF AS82L0NP.PDF underline: Si/No

Si No, por favor, describa otro método:

parte 4,

AS391-7dd: 010481

Form A: Gráfico AS39 según a gráfico 1 a DIN 33872-5
círculo de tono, 20 pasos; gráfico según a DIN 33872-5

entrada: *rgb/cmy0/000n/w set...*
salida: *->rgbdd setrgbcolor*

TUB matrícula: 20190301-AS39/AS39L0FA.TXT /.PS
aplicación para la medida de salida de display y de impresión

TUB material: code=th44ta