

Contrasto fase C_{Yi} (i=1 to 8) e assoluta e relativa Gamma secondo ISO 9241-306 ¹⁾					
Contrasto fase C_{Yi} e Y- rapporto (i=1 .. 8)	CIE tristi- mulus valore; rapporto $Y_w : Y_N$ bianco W e Nero N	CIE tristi- mulus valore; gamma $Y_{N1} ... Y_{N2}$	assoluta Gamma $G_{Pk}(k=0 \text{ a } 7)$ per i monitor (P) con $G_{P0}=2,4^2)$ $G_{Pk}=2,4-0,18k$	relativa Gamma $g_{Pk}(k=0 \text{ a } 7)$ per i monitor (P) con $G_{P0}=2,4^2)$ $g_{Pk}=G_{Pk}/2,4$	applicazione e la modalita à colori al posto di lavoro; illuminamento sul monitor 500 lux o 250/125/62 lux
$C_{Y8} \ 288:1$	88,9 : 0,31	0,00 ... <0,46	$G_{P0} = 2,40$	$g_{P0} = 1,000$	monitor, solo 062 lux
$C_{Y7} \ 144:1$	88,9 : 0,62	0,46 ... <0,93	$G_{P1} = 2,22$	$g_{P1} = 0,925$	monitor, solo 125 lux
$C_{Y6} \ 72:1$	88,9 : 1,25	0,93 ... <1,87	$G_{P2} = 2,04$	$g_{P2} = 0,850$	monitor, solo 250 lux
$C_{Y5} \ 36:1$	88,9 : 2,50	1,87 ... <3,75	$G_{P3} = 1,86$	$g_{P3} = 0,775$	display et la superficie
$C_{Y4} \ 18:1$	88,9 : 5,00	3,75 ... <7,50	$G_{P4} = 1,68$	$g_{P4} = 0,700$	display et la superficie
$C_{Y3} \ 9:1$	88,9 : 10,0	7,50 ... <15,0	$G_{P5} = 1,50$	$g_{P5} = 0,625$	display et la superficie
$C_{Y2} \ 4,5:1$	88,9 : 20,0	15,0 ... <30,0	$G_{P6} = 1,32$	$g_{P6} = 0,550$	display et la superficie
$C_{Y1}2,25:1^3$	88,9 : 40,0	30,0 ... <60,0	$G_{P7} = 1,14$	$g_{P7} = 0,475$	display et la superficie

1) L'esempio è destinato per proiettori dati (P) con $G_{P0}=2,4$. confronta IEC 61966-2-1: $G_{P0}=2,4$.

2) Il sistema operativo del computer Apple ha utilizzato il valore 1,8 fino al 2010. Il cambiamento di 2,4 (= Windows) è nella direzione sbagliata.

3) Per il contrasto $C_Y=2:1$ la visualizzazione delle luminanze sia del nero nella sporgenza e il bianco standard carta offset sono uguali (!).

Affaticamento visivo causati dall' adeguamento del rapporto di luminanza 36:1 del nero a schermo e il nero a la carta deve essere ridotta.

Se ad esempio una schermata grigia con la CIE tristimulus valore $Y_Z = 22,2 (=0,25*88,9)$ è utilizzato il contrasto fase C_{Yi} rimane costante.

Quindi il rapporto di luminanza di tutti i colori a schermo e la carta è ridotto a 9:1. Questo riduce l'affaticamento visivo.