

Gammes de contrastes C_{Yi} ($i=1$ to 8), composantes trichromatique CIE Y_W et Y_N selon l'ISO 9241-306 ¹⁾					
Gamme de contrastes C_{Yi} et rapport Y ($i=1 \dots 8$)	Composantes trichromatiques CIE; Rapport $Y_W : Y_N$ du Blanc W et du Noir N	Composantes trichromatiques CIE; Rapport $Y_{N1} \dots Y_{N2}$	Luminance du papier (S) ²⁾ ; rapport [cd/m ²] $L_{WS} : L_{NS}$	Luminance du dispositif d'affichage (E) ²⁾ ; rapport [cd/m ²] $L_{WE} : L_{NE}$	application et mode de couleurs au poste de travail; éclairage sur le dispositif d'affichage 500 lux ou 250/125/62 lux
$C_{Y8} \text{ 288:1}$	88,9 : 0,31	0,00 ... <0,46	142 : 142/288	142*36 : 018	écran, seulement 062 lux
$C_{Y7} \text{ 144:1}$	88,9 : 0,62	0,46 ... <0,93	142 : 142/144	142*36 : 035	écran, seulement 125 lux
$C_{Y6} \text{ 72:1}$	88,9 : 1,25	0,93 ... <1,87	142 : 142/72	142*36 : 071	écran, seulement 250 lux
$C_{Y5} \text{ 36:1}$	88,9 : 2,50	1,87 ... <3,75	142 : 142/36	142*36 : 142	l'écran et la surface
$C_{Y4} \text{ 18:1}$	88,9 : 5,00	3,75 ... <7,50	142 : 142/18	142*18 : 142	l'écran et la surface
$C_{Y3} \text{ 9:1}$	88,9 : 10,0	7,50 ... <15,0	142 : 142/09	142*09 : 142	l'écran et la surface
$C_{Y2} \text{ 4,5:1}$	88,9 : 20,0	15,0 ... <30,0	142 : 142/4,5	142*4,5 : 142	l'écran et la surface
$C_{Y1} \text{ 2,25:1}^{3)}$	88,9 : 40,0	30,0 ... <60,0	142 : 142/2,25	142*2,25 : 142	l'écran et la surface
1) L'exemple montre des données pour les projecteurs (P). La gamme de contraste (en gras) avec $L_{WP}=142*36$ cd/m² est difficile de obtenir. 2) La valeur de 500 lux correspond à la luminance de vision $L_V=142$ cd/m² pour du papier offset standard (S) avec la composante trichromatique $Y_W=88,9$. 3) Pour le contraste $C_Y=2:1$ les luminances de vision du noir dans la projection et le papier offset blanc standard sont égales (!). La fatigue visuelle due au rapport de luminance d'adaptation 36:1 du noir à l'écran et du noir sur le papier doit à l'est réduit. Si par exemple un écran gris avec la composante trichromatique CIE $Y_Z = 22,2$ ($=0,25*88,9$) est utilisé la gamme de contrastes C_{Yi} reste constante. Ainsi, le rapport de luminance de toutes les couleurs à l'écran et sur le papier a été réduit à 9:1. Cela réduit la fatigue visuelle.					