

Eingabe: Farbmimetrisches Fernseh-Licht-System TLS70

für Bunton $h^* = lab^*h = 22/360 = 0.061$

lab^*ch und lab^*nh

D65: Bunton 0
LCH*Ma: 76 28 22
ol*Ma: 1.0 0.0 0.0

Dreiecks-Helligkeit



TL570; adaptierte CIELAB-Daten

$L^* = L^*_a \quad a^*_a \quad b^*_a \quad C^*_{ab,a} \quad h^*_{ab,a}$

	L^*_a	a^*_a	b^*_a	$C^*_{ab,a}$	$h^*_{ab,a}$
O _{Ma}	76.43	26.27	10.57	28.32	22
Y _{Ma}	93.93	-10.76	34.63	36.27	107
L _{Ma}	89.32	-35.8	27.64	45.24	142
C _{Ma}	90.93	-21.95	-7.07	23.07	198
V _{Ma}	72.1	15.76	-35.63	38.97	294
M _{Ma}	78.5	37.52	-25.23	45.22	326
N _{Ma}	69.7	0.0	0.0	0.0	0
W _{Ma}	95.41	0.0	0.0	0.0	0
R _{CI}	39.92	58.74	27.99	65.07	25
J _{CI}	81.26	-2.88	71.56	71.62	92
G _{CI}	52.23	-42.41	13.6	44.55	162
B _{CI}	30.57	1.41	-46.46	46.49	272

%Regularität

$g^*_{H,rel} = 34$

$g^*_{C,rel} = 51$

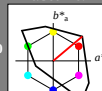
Ausgabe: Farbmimetrisches Fernseh-Licht-System TLS00

für Bunton $h^* = lab^*h = 40/360 = 0.111$

lab^*ch und lab^*nh

D65: Bunton 0
LCH*Ma: 51 100 40
ol*Ma: 1.0 0.0 0.0

Dreiecks-Helligkeit



TL500; adaptierte CIELAB-Daten

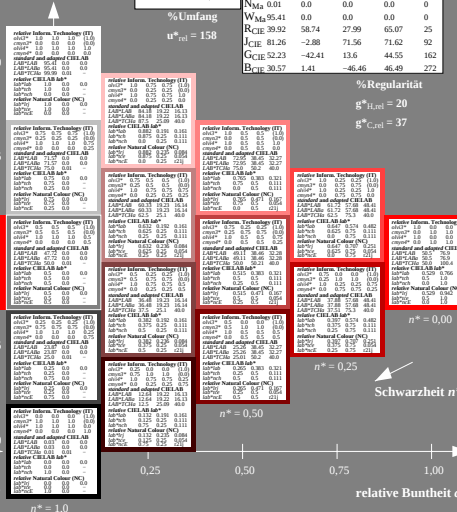
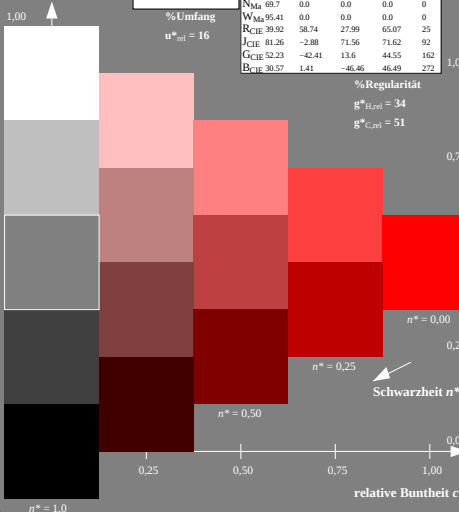
$L^* = L^*_a \quad a^*_a \quad b^*_a \quad C^*_{ab,a} \quad h^*_{ab,a}$

	L^*_a	a^*_a	b^*_a	$C^*_{ab,a}$	$h^*_{ab,a}$
O _{Ma}	50.5	76.92	64.55	100.42	40
Y _{Ma}	92.66	-20.69	90.75	93.08	103
L _{Ma}	83.63	-82.75	79.9	115.04	136
C _{Ma}	86.88	-46.16	-13.55	48.12	196
V _{Ma}	39.39	76.06	-103.59	128.52	306
M _{Ma}	57.3	94.35	-58.41	110.97	328
N _{Ma}	0.1	0.0	0.0	0.0	0
W _{Ma}	95.41	0.0	0.0	0.0	0
R _{CI}	39.92	58.74	27.99	65.07	25
J _{CI}	81.26	-2.88	71.56	71.62	92
G _{CI}	52.23	-42.41	13.6	44.55	162
B _{CI}	30.57	1.41	-46.46	46.49	272

%Regularität

$g^*_{H,rel} = 20$

$g^*_{C,rel} = 37$



NG480-7, 5 stufige Reihen für konstanten CIELAB Bunton 22/360 = 0.061 (links)

5 stufige Reihen für konstanten CIELAB Bunton 40/360 = 0.111 (rechts)

BAM-Prüfvorlage NG48; Farbmimetrik-Systeme TLS70 & TLS00 input: `ol* setrgbcolor`

D65: 5stufige Farbreihen und Koordinatendaten für 10 Bunntöne output: `ol* setrgbcolor / w* setgray`